

סימביוזה של הרס

תגית כלימור

21 במאי, 2023

גיליון אביב 2023 / כרך 14 (1)

תמונת השער



על פי אפלטון, פירוש האמרה של פרוטגורס: 'האדם הוא מידת כל הדברים', היא שאין אמת אחת, והכול נתון לפרשנות אישית. בפרשנות מזווית עכשווית, אָמרה זו מעמידה את האדם במרכז, ומהדהדת את הגישה האנתרופוצנטרית, הרואה באדם את תכלית היקום ומאפשרת שליטה בו.

הפסל עוסק בתהליך המתמשך של הפיתוח המואץ הגורם להפרת הסביבה הטבעית. הפסל מעמת אותנו עם תוצאות פעולות ההרס הסביבתי, ובו זמנית מאזכר את חיוניותו של הטבע ואת כוחו להתחדש.

מעמוד הבטון הבקוע פורצים ענפים ערומים נטולי עלווה, ולא ברור אם הם חיים או מתים. לא ברור אם הענפים פוררו את הבטון או אם הבטון פגע בענפים. העימות הקיים בין מעשה ידי אדם לבין הטבע אינו מוכרע. הבנת יחסי הכוחות נתונה לפרשנותו של המתבונן.

העבודה מוצגת בביאנלה לעיצוב במוזיאון ארץ ישראל, ממרץ עד נובמבר 2023. אוצר: ניר הרמט.

חומרים: בטון ועץ; טכניקה מעורבת.

גובה: 150 ס"מ, רוחב 90 ס"מ, אורך 60 ס"מ.

תגית כלימור היא אדריכלית פעילה, אומנית רב-תחומית ומרצה במסגרת התוכנית לתואר שני בפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון. היא מקדמת את הנושא הסביבתי בכל תחומי פעילותה.