

ביוספרה פרטית

Bell Vaughn

6 בנובמבר, 2011

גיליון חורף 2011 / כרך 2 (4)

תמונת השער



המיצג הוא חלק מסדרת עבודות שבהן הועתקה קרקעית יער לתוך דגם של בית מפרספקס. העבודה מצביעה על ניתוק האדם מהטבע, אך מציעה חיבור מחדש בצורה אינטימית וחושית. הצופים מוזמנים לעמוד כשראשם מציץ בתוך הבית, להתיז מים על הצמחים ולבחון את הקשר שלהם לטבע. הוצג ב-Edith Russ Site for New Media Art, אולדנבורג, גרמניה.