

# פרט מתוך רזאן ועדן 1

July, 2017 ב20

גיליון סתיו 2017 / כרך 8 (3)

תמונת השער



פאטמה שנאן דרע, רזאן ועדן 1, 2012, שמן על בד, 100x150, אוסף פרטי, תל-אביב

ציוריה של פאטמה שנאן, שנולדה וגדלה בג'וליס, מעוררים שאלות של מקום במרחב האישי, החברתי והקהילתי, אך גם שאלות חברתיות ופוליטיות על שונות וזהות. השטיח מגלם מפגש רב-תרבותי בין המסורתי והחדש, בין מזרח ומערב, ובין דתות. השטיח מייצג מרחב פרטי וכן חיבורים בין טבע, גאוגרפיה ותרבות. אך כאשר הוא נפרס בחוץ, על האדמה, הוא מבטל את הטבע, מתערב בו ומשבש את הנוף. המרחב הביתי פעפע כביכול אל מרחבי השדה, כבש והשתלט על פיסת אדמה. מתוך: 'רצף מרחבי אחד', הגלריה לאמנות אום אל-פחם, 2015.